

勇敢小羊的秘密

目睹家庭暴力幼兒戲劇 宣導手冊



勇敢小羊的秘密

目睹家庭暴力幼兒戲劇

宣導手冊

目睹家庭暴力幼兒戲劇宣導手冊

目 錄

| | |
|-----------------------|----|
| 執行長的話 | 02 |
| 第一章、小羊之家介紹與目睹服務演進 ... | 05 |
| 第二章、學齡前幼兒戲劇宣導手冊緣起 ... | 09 |
| 第三章、目睹家庭暴力幼兒介紹 | 13 |
| 第四章、宣導核心理念 | 19 |
| 第五章、手冊使用說明 | 23 |
| 宣導流程圖 | 24 |
| 步驟說明 | 24 |
| 劇本(含備註) | 26 |
| 宣導後孩子可能會 | 41 |
| 第六章、資源分享 | 43 |
| 附件 | 47 |

執行長的話

還記得民國81年的深夜，隨母親入住婦女庇護家園的孩子，不停用頭撞牆壁，有強烈的自殘傾向，口中喊著：「都是我不好」、「都是我的錯」，他們對媽媽遭受到家庭暴力有好深的罪惡感與無力感，並且缺乏安全感，極度害怕媽媽與自己分開。我們找來對於兒童治療有經驗的婦幼醫院兒童心理專科醫生團隊擔任顧問，一同為目睹兒

問題尋找解答；並且前往澳洲學習國外家暴防治工作，將如何協助目睹兒的經驗帶回國內，提供遊戲治療給有需要的孩子心理諮商。我們看到這群孩子即便沒有直接受到肢體暴力侵害，但目睹家暴的過程卻在他們小小的心靈，蓋上一片厚厚的陰霾。

「孩子年紀小，應該什麼都不懂吧?!」台灣早期有許多人這樣認為，使得目睹兒童的處遇被邊緣化，然而這些沒有外傷的



兒童，卻因為暴力環境產生負向自我認同，他們所受到的傷害不比成人小，若不多加重視，生理及心理都會有不良影響。善牧基金會從實務經驗中發現孩子的需求，他們要有不同於大人場域的空間及環境資源，民國90年，我們將目睹兒少服務從婦女保護資源獨立出來，成立「小羊之家—目睹暴力兒童服務中心」，也是全台第一家以兒童為主體的目睹兒服務中心。

在長期服務中發現，學齡前孩子處於「我能不能信任別人？」、「我能不能成為我自己？」、「我能夠相信環境嗎？」的發展階段，當目睹父母衝突時，孩子們不知道該怎麼反應，可能學習家長因應衝突的方式，也可能出現逃避的情況，他們的身心情況往往會反應在學校中；有鑑於幼兒園目前尚未有如同國小、國中般的輔導體制，在一級的預防或是輔導，皆無較完整的系統協助，因此小羊之家投入幼兒的戲劇宣導，向教職人員及孩子們傳遞暴力預防的概念，並相信自己是很重要的。

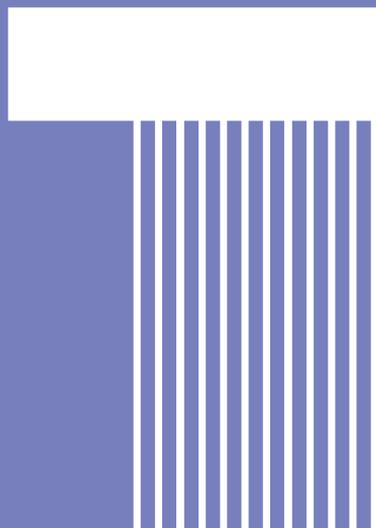
「勇敢小羊的秘密—目睹家庭暴力幼兒戲劇宣導手

冊」是很好的輔導教材，園長、主任、老師、教保員等幼兒教育者可以及早預防孩子目睹家暴帶來的傷痛，也讓孩子知道如何在家長發生衝突時保護自己並尋求協助。未來手冊將免費寄送新北市各公私立幼兒園所，期待在社會保護網絡裡，我們更密切的接住每一個需要被幫助的孩子，陪伴他們在這段生命中的黑暗過程中撥開雲霧，重新看見太陽。

湯靜蓮

第一章

善牧基金會目睹服務的演進



善牧基金會(以下簡稱善牧)長期投入防治家庭暴力與兒少保護服務工作，早於民國81年善牧成立了全國第一所的家庭暴力婦幼庇護所，在服務受暴婦女過程中，我們發現隨同成人入住庇護所的目睹家庭暴力兒童少年(以下簡稱目睹兒少)所受到的身心影響同樣需要被協助，因而開始善牧的目睹兒少服務。民國86年善牧聘任專職從事兒少輔導的臨床社工，回應目睹兒少之身心需求，展開以遊戲治療、社會技巧練習及團體等輔導工作。

為了提供更全面的服務，善牧在民國90年於台北成立全台第一所目睹暴力兒少服務機構「小羊之家-兒童諮商中心」，運用多元工作方法進行輔導治療；並於民國95年更名為「小羊之家-目睹暴力兒童服務中心」，目睹兒少的保護和復原工作，不僅家長的合作，孩子身邊的成人也能發揮有效的協助，其中學校是孩子除了家庭以外，最長時間在的一個場域，並且學校可以提供孩子穩定的時間、空間，因此我們看重學校端對於目睹兒少的認識，長期透過校園宣導的方式，讓教師可以認識目睹兒少的創傷及了解如何協助目睹兒少，為目睹兒少建構更加友善的環境。

時至今日，善牧的目睹服務據點已經延展到全台各個縣市，陸續於新竹、台中、嘉義、高雄及台南等地拓點，發展在地性服務，彼此定期交流經驗，共同精進服務品質。

本會因申請111年衛生福利部公益彩券回饋金「新北市兒少領航輔導支持資源中心方案計劃」，得以讓幼兒戲劇宣導手冊印製成冊，讓更多幼兒有機會了解並增加保護自己的方法，同步讓教職人員增進對目睹兒少的認識及理解。

第二章

學齡前幼兒戲劇宣導手冊緣起



「孩子還小，應該看不懂吧？」「這麼小，會受到影響嗎？」這是我們在實務工作中時常聽到家長們對家中孩子目睹暴力時的回應，我們發現仍有許多家長對於六歲以下目睹家庭暴力的孩子是否會受到目睹暴力的影響，心中抱持著存疑，大多數人會認為「孩子還小、不理解狀況」，或是「只要避而不談，孩子心中害怕、恐懼的回憶」就會慢慢的淡忘。

善牧投身目睹工作第25年，我們在服務過程中觀察到，學齡前目睹家庭暴力的孩子因其發展階段中的自我中心特質，因而在目睹家庭暴力時容易將家暴發生的原因錯誤歸因是自己，認為家中的暴力都是自己所引起的，並產生強烈的愧疚感及自責感，例如：都是因為我沒有把鞋子擺好，才會讓爸爸、媽媽因為家裡太亂吵架。此愧疚及自責的感受常常「驅使」孩子認為自己有介入阻止衝突的必要，因而容易在涉入衝突情況下受到暴力波及；或是對自己產生了負向自我認同，認為自己是不乖、不好的孩子。此外，亦因孩子之目睹需求容易受到忽略，使得孩子內在愧疚、擔憂與害怕的複雜情緒難以得到關注及安撫，而孩子的情緒抒發又容易被歸類為暴力模仿，例如：孩子不開心時摔東西、打人，都會被認為是暴力模

仿，並受到指責。然而部分家長亦因身處暴力情境，或自身婚暴創傷，因而難以將眼光關注於孩子。

新北小羊之家在實務中發覺初級預防的操作上，幼兒園輔導系統相較國中小其他教育系統，缺乏明確的輔導機制及分工，對於目睹家暴孩子較難被發現，也較少被重視，使得此階段目睹兒的外在系統較為薄弱，且教師們目睹相關訓練課程也較少。因此新北小羊之家在108年開始著手發展幼兒教育的戲劇宣導，邀請心理師共同研發劇本，結合我們多年來在實務工作中的發現，期望透過這樣戲劇演出的方式及早預防目睹家庭暴力。實際演出後，也得到幼兒園的正向迴響，認為這樣的表演方式不僅有趣，孩子也可以理解戲劇想要傳達的內容，故萌生正式編撰手冊的想法。在手冊編撰上，期待提供一個設計的範本及主要宣導的概念及架構，讓有志參與學齡前目睹暴力宣導的工作者可以有依循的方向。

本手冊共分為六章，第一章及第二章介紹本會於目睹兒少上的服務經歷，及製作本手冊的起源，第三章介紹目睹家庭暴力的幼兒會有哪些生理及心理上的影響，第四章介紹戲劇宣導的核心理念，讓工作者可以知道本戲劇宣導想要向孩子傳達的重點，並於第五章針對實際操

作戲劇宣導活動進行詳細的說明，最後在第六章放入一些幼兒園可以使用的目睹兒少資源，提供園所的工作人員遇到目睹兒少及籌備戲劇演出時可以使用。



第三章

目睹家庭暴力孩子介紹



一、發展與目睹造成之身心危機

你是否總是在各種教育訓練上聽到不同的工作者呼籲我們需要重視目睹家庭暴力的兒少，但卻不知道究竟目睹家庭暴力會為孩子帶來哪些影響呢？在我們投身目睹服務的這25年來，實務現場的孩子會用許多不同的樣態出現在我們面前，接下來就藉由案例來讓大家理解，童年逆境經驗會對孩子帶來什麼樣的影響。

星星是一位有目睹家庭暴力經驗的六歲小女孩，在我與她的第一次見面，我就深刻地感受到星星的情緒異常的低落、看起來悶悶不樂，並且是一位防備心很重的孩子，直到確定我是可以信任的大人後，才願意和我好好談話。在往後的幾次會談中亦是如此，除此之外我還發現她對事物的反應都很緩慢，當我與她談話時，她會先停頓一陣子，然後將眼神飄向其他地方後才回答問題，也沒有什麼情緒起伏，像是當星星生氣時，她會用很平淡的語氣說：「我很生氣。」但卻沒有生氣的表情和語氣。在與學校老師聯繫的過程中，老師是這樣形容星星的：「成績雖然沒有特別突出，但不是個會令老師頭痛的孩子，同儕間的相處也沒有問題。」在和她幾次談話之後，她開始和我說在家中爸爸媽媽常常會因為她生活上的一些習慣和表現，而有不同的意見，因此時常發生各種大大小小的爭執，也和我提到她晚上都會做惡夢，沒有辦法好好睡覺，從這些細節的地方你可以發現，星星她因為目睹家庭暴力受到的一些影響。

當了好幾年臨床心理師後，發現孩子遇到他們不了解的事件時，常常會想像出自己的故事版本，為發生在他們身上的事情賦予意義。當事情沒有清楚的來龍去脈時，孩子經常自己想像事發經過，而創傷與童年的自我中心，會讓他們告訴自己：是我讓事情變成這樣的。（娜汀·哈里斯，2018）

孩子除了會將父母爭執的原因歸咎於自己外，同時醫學研究也顯示，童年逆境對於我們不僅有心理層面的影響，還會長期的改變我們的身體，而其中所提及的童年逆境就包含目睹家庭暴力。當我們面對壓力時，腎上腺會分泌腎上腺素、皮質醇，讓我們隨時準備面對所處的危險情境，我們的身體會進入戰鬥、逃跑或靜止的反應狀態，而為了可以阻擋這些潛在的威脅，腎上腺素會記住這些讓我們感到恐懼、害怕的事件，因此這些事情會深刻被身體記住⁽¹⁾。星星也是如此，她為了不讓自己受到傷害，所以她阻斷自己的情緒，減少讓自己感到不舒服的機會。你可能會覺得她這樣的表現沒有造成他人困擾，也可能天生就比較內向吧！有那麼嚴重嗎？但你試著想想看，星星每天都處在爸爸媽媽爭吵的環境中，隨時要保持警戒，而長期處在腎上腺素及皮質醇濃度過高的狀態下，她選擇透過隔絕自我情緒的方式，減少讓自己受到傷害的機會，也會因為再發生爭吵及暴力事件而無法

(1)此段參考Bessel van der Kolk M.D.(2017)。《心靈的傷·身體會記住》。劉思潔譯。新北市：大家出版。

好好地睡覺，在這樣巨大的身心壓力下，導致她常常會做惡夢，也無法面對自己真實的情緒。這些比較內斂的表現，並不表示星星的生理及心理沒有受到創傷的影響，反而潛在巨大的危機。當這種自我保護的方式變成習慣之後，日後星星就會習慣用這種過度警覺和壓抑情緒的方式面對她的生活。

除了上述這些之外，目睹家庭暴力還會對孩子的發展造成什麼樣的影響呢？下面是我們在實務現場遇到的案例，也許你也曾在你的工作場域中遇到過。

樂樂是一位四歲的小男孩，在我(社工)與他的會談或一些遊戲中，發現樂樂容易因為不合他意的事情出現一些外顯行為，像是在遊戲中輸了，就會發脾氣的罵人或是摔東西，藉此表達他的不滿。但其實樂樂有和我提到，他討厭輸的感覺，因為那會讓他覺得他什麼事情都做不好。在某次的團體活動中也發現他和其他孩子的互動不太順暢，時常會動手搶他人的玩具，或是他的行為被指出來不對時，他很容易就會生氣，但又不能好好表達他自己的想法，漸漸地也導致大家會避免和他一起玩。在與幼兒園老師聯繫的過程中，發現樂樂以前其實是一位活潑、開朗的孩子，以前和其他孩子都可以和樂融融的一起玩，頂多偶爾會因為想要和別人玩同一個玩具會出現一些爭執，但經過溝通後都可以和他人一起分享，但是這個新學期他開始出現一些外顯行為，而這樣的轉變正是從他開始目睹家庭暴力後，漸漸產生的。

從 Erikson(1963) 所提出的「心理社會發展論」來說，他將人的一生分為嬰兒期、幼兒期、學齡前兒童期、學齡兒童期、青少年期、成年早期、成年中期與成年晚期，總共八階段，並認為人生在每個階段也有其心理上需要面對的「危機」。幼兒期是除了青春期以外的另一個非常複雜的叛逆年齡，此階段的心理是否能健康成長，對未來發展具有關鍵的影響。學前期的發展任務或危機為主動與退縮內疚，此階段孩子語言發展已經成熟，與人溝通時，喜歡說也喜歡問，對自己、對別人及對周遭事物在在都表示好奇，而且喜歡表現，喜歡在他人面前表現自己。(張春興，2017；Erikson，1963，1987，1994)。若孩子在這個時期發展順利便會主動好奇，開始有責任感；若發展不順利就會導致孩子畏懼退縮，缺少自我價值感。

很多孩子的外顯行為都會特別地引起大人的注意，Bandura 的社會學習理論解釋了為什麼目睹家庭暴力可能會造成孩子出現暴力行為的原因，他認為人類的學習是個人與其社會環境持續交互作用的歷程，人類的行為大多經由學習而來，個體自出生就無時無刻且在不知不覺中學習他人的行為，其中觀察學習是指個體以旁觀者的身分，觀察別人的行為表現作為範例，即可獲得學習。以目睹家庭暴力的孩子為例，當看見父母間的暴力行為

·可能會因此學習到採用強或弱兩極的方式去因應問題，因此容易出現使用暴力或不斷隱忍來解決問題的情況。就像案例中的樂樂一樣，他因為看見爸爸使用大聲罵人、暴力的方式對待媽媽，而認為以這樣的方式去解決問題是對的、有能力的，使他在學校與人相處時也是這樣的模式，導致大家對他敬而遠之。

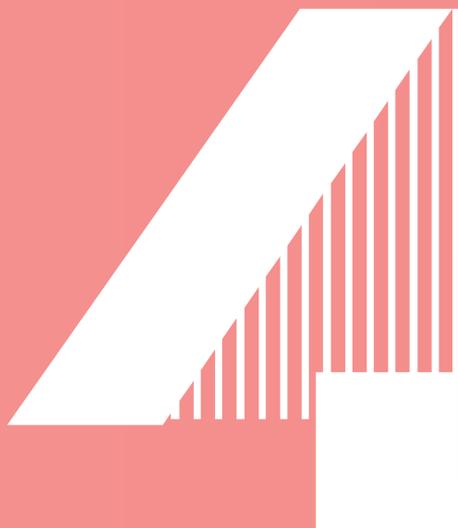
綜上所述，目睹家庭暴力會對孩子的生理及心理帶來多方面的影響，除了可以明顯發現到的外顯行為，也可能會影響孩子正在發展中的生理功能，例如：語言或生理發展遲緩。同時因為有這樣的童年逆境經驗，可能會增加孩子未來有慢性疾病的機率⁽²⁾。



⁽²⁾此段參考Bessel van der Kolk M.D.(2017)·《心靈的傷·身體會記住》·劉思潔譯·新北市：大家出版。

第四章

宣導核心理念



我們期望可以藉由這樣的目睹暴力預防戲劇宣導，讓在暴力中的孩子可以知道如何讓自己免於波及、照顧自己的心情及向外求助，並向孩子傳達「家庭中暴力的發生並不是因為孩子的錯」這樣的理念，故本劇的五大核心理念如下：

一、保護自己

學齡前孩子因尚在自我中心發展階段，容易將暴力原因歸咎於都是自己所引起，可能因此介入衝突而受到波及，或是受限於年紀而缺乏離開暴力現場的能力，故此宣導藉由戲劇的方式讓孩子知道，真正的勇敢不是去介入父母的衝突，而是允許自己在害怕的時候，可以找到地方保護自己，並尋求大人幫忙。

二、放鬆心情

孩子在現場目睹家庭暴力時，承受著巨大的壓力，這些壓力會對孩子的發展造成影響，我們期待孩子在看完這齣劇後，可以找到放鬆心情的方法，減少累積壓力造成之後的創傷。

三、說出擔心

為避免孩子因保護自己而遠離現場的行為，產生羞愧感與無力感，所以我們鼓勵孩子把自己的心情說出來，讓信任的大人知道，也增加讓社政網絡介入協助的機會。

四、不是孩子的錯

有時家中的爭執源自於一件與孩子有關的事情，會讓孩子認為是因為自己不夠好、不夠乖，才導致家裡的成人吵架、打架，我們期望藉由戲劇演出的方式，可以讓孩子知道成人間的暴力並不是因為他們引起的。

五、看見目睹暴力對孩子的影響

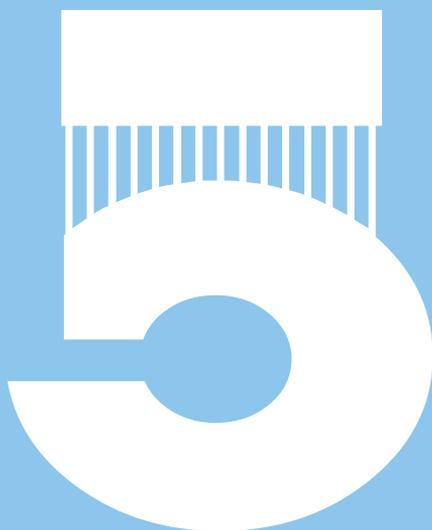
過往若孩子於目睹暴力後出現較具攻擊性之行為，便容易受他人歸因為暴力模仿，導致多數大人可能會告誡孩子不要使用暴力行為，但卻忽略了孩子的行為可能係因目睹後之創傷反應所導致。故希望透過幼兒教師宣導，協助教師們對於孩子目睹創傷之理解，破除對於目睹幼兒暴力模仿之迷思。

孩子可能會在不同的時刻，需要你讓孩子知道如何運用上述的五大核心理念，藉此來協助他們，例如：孩子說出要打爸爸時，你可以透過這個時機和孩子討論發生了什麼事情，並和孩子澄清暴力並不是解決問題的方式，若孩子有目睹家庭暴力的情況，亦可以教孩子上述的五大核心理念，降低孩子所受到的影響。

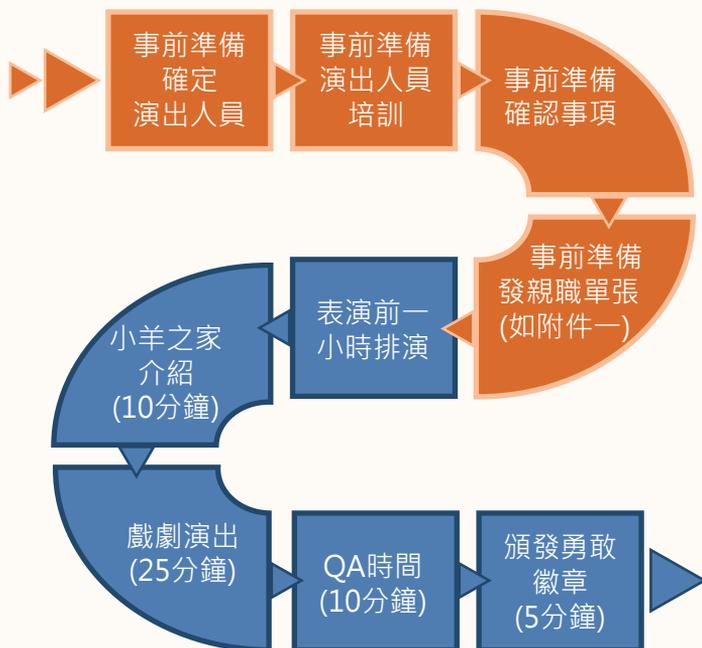


第五章

手冊使用說明



一、宣導流程圖



二、步驟說明

(一) 宣導前的準備：

- 1. 戲劇演出所需工作人員：**5-6位，演出人員可以是幼兒園老師、社區志工等。
- 2. 參與戲劇演出之工作人員需在演出前進行相關訓練：**協助演出人員認識何謂目睹家庭暴力及目睹家庭暴力對孩子的影響。

3. 確認宣導對象：幼兒園中大班至國小低年級的孩子。因幼兒之認知能力會因為年紀而有較明顯的差距，故中大班以下之幼兒對於此宣導戲劇內容之理解可能有限。

4. 確認事項：

- (1) 場地是否可以播放投影片及音效。
- (2) 演員麥克風可固定在身上，或使用小蜜蜂讓演員可雙手做動作。
- (3) 舞台與孩子的距離約為1.5公尺，可用彩色膠帶圍出舞台範圍。

5. 發放親職單張：在戲劇演出前一天請協助將親職單張發放給家長，讓家長可以知道為什麼要做戲劇宣導及宣導內容，也藉此讓家長對目睹家庭暴力兒少有初步認識、澄清宣導的意義及重要性，並提供相關聯絡資訊及方式，讓有需要的家長可以使用；也同時讓學校透過此媒介與家長進行說明。
。（親職單張如附件一）

(二) 戲劇演出執行方式：

1. 於演出前一小時進行現場的排練，測試音效、投影背景播放時機，同時確認演員的台詞及走位是否正確。例如：從左邊上舞台，右邊下舞台、舞台的

邊界要設定在哪裡。

- 2.由園長或老師開場介紹善牧基金會小羊之家與今天的活動，並請小朋友仔細觀看，最後開放有獎徵答。(開場介紹範例參閱附件三)
- 3.開始戲劇演出。
- 4.演出結束後，進行有獎徵答。
- 5.頒發「勇敢徽章」，每位小朋友都會拿到勇敢徽章，感謝他們今天用心的參與。

三、劇本(含備註)

(一) 情境設定

情境是以大班年紀的孩子，目睹父母高衝突的生活經驗進行設定。

(二) 人物設定

每個出場的人物之個性、樣貌有清楚的設定，以方便演員掌握角色及增加戲劇效果，以下為我們設計的形象以及原因：



| 角色 | 形象與個性 | 心境轉折、設計形象原因 |
|-----------|---|---|
| 「勇敢」小羊 | 著絨毛羊戲服，是一位目睹家暴的5歲小孩。個性小心翼翼、氣質溫吞、好相處，但信心不足。 | <p>心境轉折：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在幼兒園表現與其他同學無異，但當返家時運用情緒轉折，表現出小羊對於家庭狀況的擔心及焦慮。 2. 演出過程中，呈現學齡前孩子面對目睹情境的緊張及焦慮，過程中經由天使指點而出現心境上的轉折，從不相信可以自己勇敢，到成為勇敢小羊的過程。 <p>設計形象原因：</p> <p>取名為「勇敢」是因為目睹家庭暴力的孩子普遍認為對暴力感到害怕、傷心是不勇敢的行為，故透過角色名稱重新定義勇敢之概念。主角特別設定為目睹行為表現內隱的孩子，因為這類型的孩子往往是比較難被發現的。</p> |
| 「芭娜娜」天使 | 溫柔親切、真誠，但有些迷糊、常忘東忘西。具有可以安撫小孩、給予保護，並提升其自我保護與對外傾訴之能力。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉此角色的不完美，使觀看戲劇的小朋友有表達的機會，並理解成人也非無所不能，也會感到害怕。 2. 選用「天使」作為協助者是因為避免過度強化二元性別，故選用較為中性之詞彙代稱。 |
| 「布拉布拉」說書人 | 著絨毛狗戲服，角色功能為補充與統整故事人物的表述，以引導孩子們沉靜在故事中，並透過讓小朋友回應與故事相關的問題情境參與和學習。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 狗的樣貌使孩子有親切、忠厚老實的感受，名字以有趣、好唸、好記進行設計。 |

| 角色 | 形象與個性 | 心境轉折、設計形象原因 |
|------|--|---|
| 羊爸爸 | 背景設定為返家前心情不佳，期待返家後能受家人理解與支持，並獲得休息，卻因伴侶同樣身心疲憊，無法好好回應及表達其需求而引起兩人之間的衝突。 | 羊爸爸及羊媽媽以錄音檔及剪影方式演出，父母爭吵情境以剪影呈現，避免孩子因看到過於真實的情境而受到創傷。 |
| 羊媽媽 | 背景設定為忙了一天疲倦情緒，期待伴侶能給予支持及協助，卻因伴侶尚未消化於職場中的負向情緒而引起兩人之間的衝突。 | |
| 小羊同學 | 著絨毛羊戲服，於第一幕中出場，和勇敢小羊玩遊戲。 | |
| 黑衣人 | 著黑衣黑褲，於第三幕出場，角色功能為配合天使的魔法，協助拿畫板和畫筆給勇敢小羊。 | |

(三)演出中的注意事項

演出時需要注意說話的「語速要慢」，並且每個字要「說清楚」，讓孩子可以理解。於劇中設計一些有趣的笑點(在劇本中用藍字註記)，在演出這些橋段時可以將「動作做的浮誇且時間久一點」，因為孩子處理訊息的速度比大人要慢，需要給孩子一點時間去理解。

(四)劇本

| 場景 | 臺詞 |
|---|---|
| 第一幕 | |
| 背景： 小鎮 音樂： 蟲鳴鳥叫、輕快的 輕音樂 【註1】 | 說書人： (動作：站在舞台中央) 各位小朋友早安·我是布拉布拉·你們準備好聽故事了嗎? (等待小朋友回應) 恩~我知道你們準備好了·那我要開始說故事摟。在不久以前·一個「XX(幼兒園名)」小鎮上·住了好多各式各樣的羊·有的是...有的是...(呼應下面小朋友的形象·以提升其關注)·其中有一隻名叫「勇敢」的小羊·你們知道為什麼他要叫「勇敢」嗎? (等待小朋友回應) ·其實·這隻叫勇敢的羊·他覺得自己一點都不勇敢·為什麼呢?我們今天就要來講他的故事... (動作：走到舞台旁邊) 【註2】 |
| 背景： 有遊樂器材之遊戲區 音樂： 蟲鳴鳥叫、輕快的 輕音樂 | 小羊： (動作：勇敢小羊與同學出現·情緒雀躍的玩(黑白猜) ·說書人仍在說話·故小羊們沒有對話與聲音) 說書人： (動作：站在舞台旁) 勇敢小羊是幼兒園大班的小羊·他會和小朋友一起上課·開心的玩遊戲·唱歌跳舞。但是阿...他的心裡有一個不能告訴別人的事情·他一直不敢跟任何人說...【註3】 小羊： (動作：到了回家時間·小羊跟朋友揮手說再見·背上書包下台) 說書人：喔~回家時間到了·勇敢和朋友說再見·他背起書包·要準備回家了。(這段因小羊沒有台詞·故由說書人簡單配出小羊的動作) |

【註1】營造輕鬆活潑的氛圍·透過感官觸動的引導觀看孩子慢慢進入戲劇。

【註2】透過與觀看孩子的互動提升參與感·吸引關注。

【註3】部分目睹孩子創傷內隱·不易被看見·藉此呈現出來·也同理有類似經驗的孩子·在此也是一個戲劇情境的轉折點·帶入第二幕的衝突情境。

開燈·關燈
第二幕

| | |
|---|--|
| <p>背景： 家門口</p> | <p>說書人：勇敢小羊慢慢的、慢慢的走回家。(這段因小羊沒有台詞，故由說書人簡單配出小羊的動作)(此時，羊爸媽在二樓吵架，小羊剛回家，並拿鑰匙打開家門進入一樓。)</p> <p>小羊：(表情：因認為羊爸媽可能又再吵架，故越靠近家時情緒與動作慢慢變低落)【註4】 (動作：背著書包回家，做插鑰匙、開門的動作)我回來摟！</p> |
| <p>背景： 羊爸媽爭吵的剪影 數張持續播放</p> <p>音樂： 羊爸媽爭吵聲音(播放15秒) 【註5】</p> | <p>小羊：(表情：聽見爸媽吵架的爭吵聲後，露出手足無措、緊張害怕的表情，表現目睹兒的心情) (動作：偷聽吵架聲音、打開書包、拿出故事書看書)</p> <p>羊媽：為什麼你的臭襪子都要亂丟？吃完飯，碗又不洗？放在那邊會自己變乾淨嗎？</p> <p>羊爸：(語氣低沉、疲倦、不耐煩)喔，好了啦，一直唸唸唸，煩死了！</p> <p>羊媽：一回來就躺在沙發上，等等勇敢就要回來了，你要趕快帶他去上畫畫課！不然他又要遲到了。</p> <p>羊爸：(語氣生氣)好啦！不要一直唸了！每次遲到都是因為勇敢拖拖拉拉的，還不就是跟你一樣！</p> <p>羊媽：你說什麼！(往羊爸爸的臉丟臭襪子)</p> |

【註4】藉此呈現小羊對於要回家、可能會面對父母衝突的心情-焦慮、緊張、害怕。

【註5】避免對於暴力的性別刻板印象，故此處設計互為型的衝突型態，呈現高張的衝突情境，以日常的家庭相處瑣事為爭吵內容。藉此貼近孩子常經歷之目睹經驗。父母爭吵情境以剪影呈現，避免孩子因看到過於真實的情境而受到創傷。父母衝突張力是層層提升，從口角衝突升溫為肢體攻擊及毀壞物品。

| | |
|--|---|
| | <p>羊爸：(語氣憤怒)你在幹嘛啦！幹嘛丟我襪子，故意要找我碴，你以為我會怕你喔(拉羊媽媽毛)！</p> <p>羊媽：(尖叫)~~你不要拉我的毛！很痛耶</p> |
| <p>音效：2秒破碎聲響，提醒小羊要講話</p> | |
| <p>背景： 羊爸媽爭吵的剪影定格</p> <p>音效： 羊爸媽吵架聲音持續，但音量調小聲，不干擾下面的對話</p> | <p>勇敢：(動作：被破碎聲音嚇到把書掉到地上、摀耳朵) (表情：呈現害怕、不知所措樣貌)</p> <p>小羊：好可怕！他們又來了，我該怎麼辦？我要去叫他們不要打架嗎？還是裝作沒看到？可是如果有人受傷怎麼辦？為什麼他們每次都要這樣吵架、打架... (動作：低頭抹眼淚、定格哭泣) 【註6】</p> <p>說書人：(動作：走到舞台中央，在舞台前方走動) 恩(搭配小羊此時的情緒狀態，語氣維持平穩)，剛回家的勇敢小羊，聽見爸爸媽媽吵架、打架的聲音，小朋友，你們剛剛聽見羊爸爸、羊媽媽吵架的聲音，有沒有被嚇一跳？(等待小朋友回應) 對，如果吵架的聲音這麼大聲，大部分的人都會嚇到。那你們覺得現在「勇敢」小羊現在的心情是怎麼樣的？【註7】 小朋友你們發現了「勇敢」小羊很害怕、難過，還不知道該怎麼辦！恩，布拉布拉認識一位天使叫「芭娜娜」，他可以幫助看到爸爸媽媽吵架、打架的小羊，告訴他現在應該要怎麼辦，但需要念一句咒語，「芭娜娜」才會出現，這句咒語是“DOREMISO”。小朋友，你們願意跟我一起喊喊看嗎？那我數123大家一起喊喔！來123(等小朋友一起喊)哇！這時候神奇的事情發生了...(動作：退到舞台旁)【註8】</p> |

【註6】透過小羊的獨自傳達孩子目睹時常有的害怕、焦慮、不知所措。

【註7】假設觀看戲劇的孩子會因羊爸媽的爭吵而出現一些心情，故以互動式的方式，讓孩子可以表達。

【註8】透過孩子呼喊天使的小任務，讓其有參與感以及感受自己的能量。

音效：
魔法神奇音效

天使：欲罷不能地唱香蕉歌：彎腰、彎腰，我是一支香蕉
~~(動作：搭配歌曲動作，以誇張、好笑的肢體動作出場)【註9】

說書人：可以了，可以了，芭娜娜天使你還有重要的事情要做！

天使：對對對！(動作：站到小羊旁邊)·嗨~~(動作：跟小羊打招呼)

小羊：(動作：抬起頭)你是誰？
(表情：疑惑、對於陌生的天使有些防備)

天使：我是芭娜娜天使，剛剛有小朋友呼喚我，來幫助一個叫做「勇敢」的小羊，你就是「勇敢」嗎？

小羊：(動作：微微抬頭)我不是勇敢，我現在好害怕，我一點都不勇敢！(動作：再把頭低回去繼續哭)
【註10】

天使：看到大人在吵架打架的時候，你一定會覺得很害怕·(動作：抱自己)我也會害怕阿，這一點都不丟臉。其實可以把自己的感覺說出來(動作：手做說出來的動作)，是很勇敢的事！【註11】

小羊：你騙人！(表情：有點信又有點不信) 真的嗎？(動作：慢慢抬起頭)

天使：真的！天使不會騙人！(語氣：緩和、溫柔堅定)

小羊：所以我會害怕、我會哭，可是我還是勇敢的小羊？
【註12】

【註9】以小孩間流行的音樂，引起孩子關注，以及提升角色親和力、讓孩子喜歡。

【註10】透過小羊無法接納自己的名字，傳達目睹所引發的無力感、自我概念低落。

【註11】一般化害怕的感覺，重新架構、肯定小羊把自己感受表達出來的行為，讓小羊可以比較接受自己的情緒並願意繼續表達。

【註12】加深孩子理解即使表達負向情緒也是勇敢的。

| | |
|--|--|
| | <p>天使：對，沒錯喔！</p> <p>小羊：可是爸爸媽媽為什麼要一直吵架、打架？是不是因為我不乖？他們每次都是因為我的事情在吵架，我覺得都是我的錯...【註13】</p> <p>天使：當然不是你的錯！那是因為爸爸媽媽太急了，常常忘記怎麼好好說話，所以他們的心情像火山一樣爆炸(動作：手作火山爆發的動作)【註14】，也會讓對方受傷、難過，所以這並不是你的錯！</p> <p>小羊：真的嗎？</p> <p>天使：真的！天使不會騙人！(語氣：緩和、溫柔堅定)</p> <p>小羊：那...我現在應該要怎麼辦？我要不要去叫他們不要再吵架、打架？(動作：小羊作勢要衝去阻止羊爸媽吵架)</p> <p>天使：(動作：快速拉住小羊)等等等等，恩...芭娜娜天使想告訴小羊，當大人或爸爸媽媽在吵架的時候，去叫他們不吵架，這不是小羊該做的事。【註15】</p> <p>小羊：為什麼？</p> <p>天使：因為阿，大人像火山爆發的時候，小羊在旁邊會受傷，大人不會希望小羊受傷。所以小羊這時候有更重要的事情，就是要保護好自己、照顧好自己的心情，讓自己覺得安全。【註16】</p> <p>小羊：那要怎麼做？</p> |
|--|--|

【註13】呈現孩子常見的暴力迷思-將父母衝突原因歸咎於自己。

【註14】天使解釋羊父母衝突的原因，藉此進行暴力教育：正確暴力歸因、衝突回歸於溝通議題，而非責難父母本身；用火山描述父母激烈爭吵時的高張情緒，以達具象化效果。

【註15】介入阻止暴力是孩子常見的目睹暴力因應與迷思，透過天使的回應讓孩子知道阻止暴力不是小孩的責任。

【註16】澄清孩子介入衝突的風險，再次強調介入不是孩子的責任。

天使：芭娜娜天使有很厲害的三個(動作：手指比3·展示給台下小孩看)方法，可以在這時候幫得上忙。我把它寫在三張小抄上(其實是大抄·以小抄的方式製造笑點)，讓我先來拿第一張...(動作：拿出第一張大抄·展示給台下小孩看)「勇敢」，你可以幫我看這張小抄上寫什麼嗎？【註17】

小羊：「保護自己」(動作：拍拍自己的肩)！?(動作：歪頭、表情：困惑、奇怪)

天使：對！保護自己，當你覺得害怕、危險還有緊張的時候，保護自己、不要讓自己受傷是最重要的事情。

小羊：喔~保護？那要怎麼保護自己？

天使：我們要先來找一個「秘密基地」...

小羊：什麼是「秘密基地」？

天使：「秘密基地」就是一個會讓你覺得安全、心情會比較舒服的地方，勇敢，你覺得在家裡，哪一個地方是「秘密基地」呢？(動作：左看右看)

小羊：喔~~我家有阿公阿嬤的房間、我的房間、廁所、玩具櫃子...(很興奮地提出很多家裡的空間，作為小孩的參考)

天使：恩，你想到好多「秘密基地」喔，那勇敢你想一下，我們等一下要去哪一個「秘密基地」。我發現這邊有好多小羊，我們也來聽一下他們家有什麼「秘密基地」。

【註17】請見「宣導核心理念」。



| | |
|--|--|
| | <p>小朋友·你們家的「秘密基地」在哪邊呀?(等待小朋友回應)【註18】</p> <p>天使:哇~每個小朋友也有自己的「秘密基地」·太好了·勇敢·那你想到了我們要去「秘密基地」了嗎?</p> <p>小羊:有阿·是我的房間!(動作:拍胸口表現為自己的答案感到滿意)</p> <p>天使:走!那我們一起去你的房間。(動作:天使往房間反方向走·被小羊叫住)</p> <p>小羊:ㄟ·是這邊啦!你又沒來過我家~~(動作:小羊帶天使往正確的方向走·一起下台)</p> |
| <p>開燈·關燈 第三幕</p> | |
| <p>背景: 小羊房間</p> <p>音效: 羊爸媽吵架聲音持續·音量仍小聲、不干擾以下的對話(吵架音效持續、音量減弱·代表回到房間還是聽得見爸媽衝突聲響·但音量降低)</p> | <p>說書人:(動作:站在舞台旁)這時候·勇敢小羊和天使一起回到了小羊的房間。</p> <p>小羊:這就是我的房間(動作:仔細聽房間外的聲)可是還是可以聽到爸爸媽媽吵架的聲音ㄟ·我還有一點害怕、一點緊張。【註19】</p> <p>天使:(動作:聽的動作)對ㄟ!還是會聽到·但是比較小聲...</p> <p>小羊:那現在怎麼辦?</p> <p>天使:我們已經做到第一步·找到了一個安全的地方!接下來要做第二步·我們就是要做一些讓自己心情好</p> |

【註18】秘密基地代表孩子可以休息、保護自己的安全角落。透過天使與小羊的對話及問話·也引導孩子也一起檢視生活情境中的安全角落。

【註19】秘密基地協助孩子離開暴力現場·但環境上的遠離對孩子來說保護力仍不太夠·是因為孩子會因為擔心而持續關注父母爭吵的狀況·心情還是焦慮緊張·所以此時轉移注意力、做自己喜歡的事情·心情會較為安定、自我照顧。

一點的事情，所以我們現在需要第二張小抄！（動作：手伸進口袋，拿出小抄）

天使：你可以幫我唸出來嗎？

小羊：「放鬆心情」，什麼是「放鬆心情」？（動作：展示小抄給小朋友看）

天使：「放鬆心情」阿，就是做一些會讓心情好一點、舒服一點的事情。疑？我寫在後面的「方法」怎麼不見了？

小羊：我幫你找看看！（動作：作勢翻天使的翅膀，追著天使）

天使：（跑離小羊，不給他翻自己的翅膀）等一下，等一下！時間暫停~~（動作：用魔法棒對小羊施時間暫停的魔法）

小羊：（動作：小羊被施了魔法，所以定格）

天使：（動作：站到舞台中央，在舞台前方走動）
阿！我真是迷糊呀！把第二張小抄背後的「方法」弄丟了，不過阿，我發現下面坐了一群聰明的小羊，也許他們會知道，這時候勇敢可以在房間做什麼事，會讓心情變好一點！小朋友，你們覺得做什麼事情可以讓自己的心情好一點？（等待小朋友回應）【註20】

◆ 天使引導小朋友回答，待在房間時可以做什麼事情。

【註20】每個孩子的生活脈絡不同，故透過天使詢問孩子的方式，讓孩子思考屬於自己的放鬆、自我照顧方法。

以拓展自我安撫的方法；可適時加入「如果你現在很累、不想玩，或是家裡沒有這些玩具，可以做什麼事情？」，藉此引導思考，不想玩或無法玩的情境，可以做的事情...

- ◆ 天使一邊詢問小朋友，一邊將小朋友的答案用魔法棒假裝寫在小抄上、給予肯定；若有不適合的答案則簡單解釋不適切之原因，作為澄清。
- ◆ 必要時可以CUE工作人員(暗樁)，以促發小朋友的回答。

天使：**(動作：假裝在小抄後寫上小朋友建議的方法)**，謝謝小朋友！這裡有這麼多方法，我想對勇敢一定很有幫助。**【註21】**那我要讓勇敢可以動摟！暫停結束～**(動作：天使揮動魔法棒對小羊施暫停結束的魔法)**

天使：歐，芭娜娜！**(語氣：驚喜)****(動作：用魔法棒輕揮第二章小抄)**會讓心情變好的「方法」出現了呢！讓我們看一下**(動作：給勇敢看第二張小抄的背後)**，勇敢，你可以幫我唸出來嗎？

小羊：**(動作：瞄大抄後面)**ㄟ！真的有好多方法喔！**(唸4-5個台下小孩提出的好方法)**阿，我知道了，就是爸爸媽媽吵架的時候離他們遠一點，做自己心情會變好的事情！

天使：對！哇，你不只是勇敢的小羊，你還是聰明的小羊呢！

小羊：**(表情/動作：害羞但開心的點點頭，接受天使的稱讚)**

天使：勇敢，那你現在想要做什麼？

【註21】 肯定孩子協助小羊思考方法，達賦權效果。

| | |
|---|---|
| | <p>小羊：嗯...(動作：思考、舉手)我想要畫畫!(動作：蹲下從書包拿出一支畫筆)。</p> <p>天使：沒問題，看我的！芭娜娜~~(動作：用魔法棒施展魔法、變出畫紙與畫筆)</p> |
| <p>音效： 羊爸媽吵架聲音停止</p> <p>音樂： 輕鬆的音樂-陶笛配樂 (背景轉換，代表小羊心情變好、不再如此受到父母衝突聲音影響)</p> | <p>黑衣人：(動作：蹲下，拿著貼有畫紙的板子-畫板及畫筆給小羊畫畫)</p> <p>小羊：(動作：誇大、假裝在畫紙上畫一下難過的臉)·我畫完了!(此時黑衣人離場，小羊自己拿著畫板)大家想看嗎?(等小朋友回應)</p> <p>天使：如果你願意分享的話，我很想看。</p> <p>小羊：(將畫板翻過來給小朋友、天使看)我把我難過的心情畫出來了，我覺得...畫完心情好像好一點，可是心裡還是有一點悶悶、不開心...【註22】</p> <p>天使：恩，你幫自己找了一個(動作：手指比1)方法，讓自己心情好一點，我覺得這就叫做勇敢，喔~~就跟你的名字一樣！但是你說心裡面好像還是悶悶的(動作：手摸著胸口)，是不是就像是有顆大石頭壓著一樣呢？(動作：比出一個大石頭貌)。【註23】</p> <p>小羊：對，就是這種感覺...因為，如果他們下次又吵架打架，怎麼辦？(表情：苦惱樣貌)(動作：雙手攤)</p> <p>天使：哈哈哈哈！天使早就想到了，天使還有第三招，那我就給你最後一張小抄，請你幫我唸出來！(動作：拿出第三張小抄)</p> |

【註22】讓孩子知道做自己喜歡的事情可以抒發部分情緒，但難過的心情不會完全消失，進而引出告訴可信任他人之重要與幫助。

【註23】以壓在心裡的大石頭比擬悶悶的心情，使孩子順理解。

| | |
|--|--|
| | <p>小羊：(動作：看小抄)「說出擔心！」恩...說出擔心是什麼意思？(表情：疑惑)</p> <p>天使：喔~~這次我們來問看看小朋友好了，小朋友你們覺得「擔心」是什麼意思？(等待小朋友回應) 【註24】</p> <p>天使：對，沒錯，擔心就是很煩惱、不知道該怎麼辦，會一直想一直想，所以擔心的時候要找一個你相信的大人，把心裡的害怕、不開心告訴他，這樣他才能幫得上忙。</p> <p>小羊：恩，那我可以跟(動作：手指數數)阿嬤、阿公說，或是跟村長伯伯說，還有爸爸、媽媽、鄰居羊媽媽... 【註25】</p> <p>天使：對！(以此截斷小羊的話，且給予肯定)你都可以找這些大人幫忙。</p> <p>小羊：阿！(動作：跳起來；表情：開心)我還想到一個很重要的大人，那就是我的老師，我明天去學校就可以跟老師說！</p> <p>天使：對，老師是你可以相信、而且每天上學都會見到的大人，就像台下的老師...小朋友你們的老師叫什麼名字？(等待小朋友回應) 【註26】</p> <p>小羊：恩！就這麼做！(動作：語氣堅定、開心的點頭)</p> <p>天使、小羊：(動作：天使與小羊定格)</p> |
|--|--|

【註24】擔心對孩子來說是比較抽象的概念，所以藉此澄清擔心的意思。

【註25】透過小羊的盤點，表達孩子生活中常見的重要他人。

【註26】學齡前孩子除了父母，最常接觸的成人即是幼兒園老師，故此處強調老師角色之重要性，增加孩子的印象，也讓現場老師知道自己也是保護網中重要一環。

| | |
|---|---|
| <p>背景： 小羊之家圖片</p> <p>音樂： 輕鬆活潑的音樂-宮崎駿輕音樂</p> | <p>說書人：(動作：站在舞台旁)勇敢小羊找到了，爸爸媽媽吵架、打架的時候，可以讓自己安全、心情好一點的辦法，那就是「保護自己、放鬆心情、說出擔心」，芭娜娜天使也就放心的離開了，他要再去幫助其他看到爸爸媽媽吵架的小羊了！</p> <p>天使與小羊：(動作：天使與小羊除了彼此揮手道別，也對台下小孩揮手道別，天使先退場，小羊後退場)</p> |
| <p>結尾</p> | <p>說書人：(動作：站到舞台中央)勇敢小羊的故事說到這裡...布拉布拉覺得每個小朋友都是寶貝，所以需要被保護，而且呢，布拉布拉覺得每個小朋友都很厲害，所以家裡大人吵架打架、沒有空照顧小朋友的時候，小朋友可以把自己照顧好，就跟勇敢小羊一樣！【註27】</p> <p>小羊、天使、黑衣人：(動作：各自拿一張塑膠板，站到說書人後面提示)</p> <p>說書人：布拉布拉希望你們可以把天使的方法記得更清楚，所以想了一個「勇敢123~」那就是「爸爸媽媽吵架、打架的時候，一!是要保護自己、不要受傷(動作：雙手交叉放在胸前)！二!是放鬆心情，讓自己的身體與心理都舒服一點(動作：雙手攤開全身抖動)！三!要說出擔心，就像把心裡的大石頭扔出去，讓大人知道你的心情(動作：雙手朝上打開)！」(說書人唸口訣、後面的三位工作人員也一起做動作與唸口訣)【註28】</p> <p>說書人：來~小朋友起立，我們一起來做一次!(說書人引導小朋友練習一次口訣與動作)太棒了!你們都學會了，謝謝台下的小朋友! (全部人員離場)</p> |

【註27】透過「每個孩子都是寶貝」傳達孩子很重要的價值，再次正增強孩子的自信。

【註28】說書人引導孩子一邊唸口訣一邊做動作，以增強記憶，口號與動作見附件五圖

四、宣導後，孩子可能會...

我們期待看完這齣劇後，孩子可以知道「勇敢123」，了解如何在大人發生爭吵時保護自己不受到波及，並且可以找到一個安全的地方讓自己放鬆心情，不要因為看見家中爭執的場面而承受無法負荷的壓力，同時希望孩子知道他可以信任的大人說出他的經歷、尋求協助。讓孩子知道這三個方法是我們所樂見的，在戲劇演出後有些反應是正常的，例如：演出後會開心地分享或模仿戲劇內容。然而有些反應是老師們可以多加關注的，例如：孩子透露家庭中有過目睹家庭暴力的經驗，或是不斷重複劇中的內容，並且情緒狀態是害怕、不安的。



孩子這樣說，我該怎麼辦？

當孩子在戲劇演出後向老師傾訴自己家中的暴力經驗，你可以這樣做：

1. 先帶著孩子去一個安全的地方，讓他能安全的陳述自身的經驗，鼓勵孩子表達，且不對孩子家中的事情給予評論。
2. 確認孩子是否有被暴力波及。
3. 同理孩子所出現的各種情緒，讓孩子知道他願意

將自己的經驗說出來是一件很勇敢的事，並且讓
孩子知道隨時都可以找你幫忙，他不是一個人。

4. 若有服務上的需求，可諮詢新北小羊之家目睹領
航方案，諮詢電話：(02)2381-1123



第六章

資源分享



一、勇敢徽章



二、戲劇演出道具資源

進行本宣導活動所需要之親職單張、勇敢徽章、背景與音效、道具範例、Q&A字卡及實際演出照片等範例，可至下列網址進行下載：

<https://reurl.cc/NG6vgk>



三、更多目睹兒少資源

若您發現您的班級中有目睹兒少，想知道如何協助孩子，您可以上SEE MORE 目睹兒復原計畫網站了解相關資訊(網址如下) 或是電話諮詢善牧基金會小羊之家。

1. SEE MORE 目睹兒復原計畫網址：

http://cwv.goodshepherd.org.tw/seemore/professional/assistance_teacher.html



2. 善牧基金會小羊之家電話：(02)2381-1123

3 教師目睹兒少知能課程：若有需要的話可致電
(02)2381-1123申請。



附件

<附件一>

親職單張

新北市小羊之家給家長的一封信

親愛的家長您好：

一、新北市小羊之家的自我介紹：

我們是來自財團法人天主教善牧社會福利基金會-新北市小羊之家，承接新北市政府家庭暴力暨性侵害防治中心委託辦理之『目睹家庭暴力兒童少年輔導服務方案』，服務新北市 18 歲以下目睹家庭暴力兒童少年(詳見背面)。

二、新北市小羊之家的發現：

我們從民國 90 年開始服務這群看見或聽見家裡有衝突的孩子們，發現年紀較小的孩子，不了解也不容易說出自己的心情跟想法。特別是在看見家裡親近的大人，發生意見不合而有衝突時，往往不知道該怎麼做，有的孩子覺得「我好害怕，但我不能離開，因為怕有人會受傷」、有的孩子覺得「大人會吵架，是因為我不乖，所以都是我的錯，我是一個壞小孩」。這樣的心情就像大石頭一樣，壓在孩子們的心上，讓孩子不知道怎麼辦。

三、我們期待孩子們知道的事：

事實上，面對家中衝突孩子有屬於自己的想法跟擔心，我們期待讓孩子更知道當自己家裡的大人有衝突時，自己可以做的些甚麼事情照顧自己、減低負向影響。讓孩子們避免過多擔心大人之間的事情。

四、我們為孩子做的事：

我們設計了一個屬於孩子們的戲劇，裡面告訴孩子當家裡發生衝突時，小朋友最重要的任務「保護自己」、「放鬆心情」、「說出擔心」，稱之為「勇敢 123」(詳見背面)。可以做到「勇敢 123」的孩子們，都是最勇敢的小孩！

新北市小羊之家 敬上

◇ 新北市小羊之家資訊:

服務電話:02-2381-1123

服務時間:周一至周五, 9:00-17:30

中心地址:台北市中山北路一段2號7樓之8

網址: <http://cwv.goodshepherd.org.tw>



◇ 給孩子們的武功秘笈-「勇敢 123」:

1. 「保護自己」要保護自己找到安全的地方,不要讓自己受傷!
2. 「放鬆心情」做讓自己心情可以變好的事情,如:畫畫、玩玩具等等!
3. 「說出擔心」把家裡發生讓自己擔心的事情,告訴可以信任的大人!



◇ See more 目睹兒復原力計畫(家長版):

小羊之家邀請您,

一起照顧自己、了解孩子!



找尋
勇敢、力量、希望的
復原旅程



<附件二>

道具清單



- ☀ **檔案**：背景PPT(建議上傳雲端備份，以避免無法開啟檔案之突發狀況)。
- ☀ **播放器材**：錄影器材(腳架+錄影機+確認電池電量)、延長線、藍芽喇叭、ipad、連接線。
- ☀ **服裝**：
 - 1.服裝兩套
 - 2.狗裝扮一套
 - 3.天使裝扮一套
(翅膀/黑色上衣/白色蓬蓬裙/仙女棒/花環/側背小包包，裡面裝三張可折的大抄)
 - 4.黑衣人服裝(黑衣黑褲)
- ☀ **勇敢小羊配件**：書包、一隻大鑰匙、一本大繪本、一隻大水彩筆、貼有畫紙的塑膠板。
- ☀ **天使的三張大抄**。(保護自己、放鬆心情、說出擔心，字旁需含注音)
- ☀ **三張塑膠板**。(保護自己、放鬆心情、說出擔心，字旁需含注音)
- ☀ **勇敢徽章**：視觀看人數，建議多備5-10份以備不時之需。

<附件三>

開場介紹範例



各位小朋友好，我是○○○社工老師，小朋友們知道社工是什麼嗎？其實阿！社工就和警察、醫生一樣是一種職業，而小羊之家的社工是專門幫忙看見爸爸媽媽吵架打架的小朋友，心裡可以比較放鬆，一起討論照顧自己的方法。今天小羊劇團要為大家帶來一齣關於「勇敢小羊」的戲劇，我們就一起來看看小羊劇團的演出吧！

小朋友們要仔細看喔！最後會有有獎徵答，答對的小朋友就可以獲得小禮物。那我們就請小羊劇團開始今天的演出吧！

<附件四>

Q&A參考題目及注意事項

(一)各班導師協助管理秩序及點名回答孩子問題

(二)回應孩子的原則：

- 1.引導孩子思考並踴躍回答，在孩子的回答不是涉及暴力行為或傷害他人的前提下，接受孩子各式各樣答案。
- 2.正向同理及肯定。
- 3.引導回答，或將回答轉化成正確答案。
- 4.當孩子說出自己目睹家暴經歷時，請你給予孩子同理、肯定孩子勇氣，並私下了解孩子在現場時有無受到波及、孩子的狀態如何。

(三)Q&A參考題目(紅字部分為正確答案)

本次戲劇宣導的核心理念，是希望孩子可以知道當家裡面爸爸媽媽吵架、打架時，並不是孩子的錯，並知道在家中發生暴力的當下，要如何讓自己不受到暴力波及，也希望孩子可以在這樣巨大的壓力之下，學會放鬆心情並向外求助。

Q:辦理這個活動的單位名稱是哪一個？

A:小羊之家、B:小豬之家 A:小羊之家

Q:「勇敢123」的口號、動作是哪3個？

A:保護自己、放鬆心情、說出擔心

Q:勇敢123什麼時候可以使用？

A:爸爸媽媽開心聊天的時候用、B:爸爸媽媽吵架/打架的時候用

A:爸爸媽媽吵架/打架的時候用

Q:爸爸媽媽吵架時，我們要不要去叫他們不要吵架？

A:不要，爸爸媽媽吵架時可能會不小心傷害到小孩，所以小朋友的工作是先把自已照顧好。

Q:請說一個你在家裡的秘密基地。

A:房間、書房、桌子底下、廁所等等

Q:請說1個可以讓自己心情舒服、放鬆的方法。

A:畫畫、看書、看電視、玩遊戲

Q:請說1個爸媽打架吵架時，可以跟他說出自己心情的大人。

A:學校老師、里長、阿公阿嬤、叔叔阿姨、外公外婆等等

<附件五>

勇敢123動作圖示



| 【保護自己】 | 【放鬆心情】 | 【說出擔心】 |
|--|--|--|
|  1 |  2 |  3 |





參考書目

- 1.陳國泰(2018·07)。〈Erikson的心理社會發展論在負向人格特質的中小學生輔導之應用〉。臺灣教育評論月刊·2018·頁124-131。
- 2.張春興(2017)教育心理學：三化取向的理論與實踐(重修二版第19刷)。臺北：東華書局。
- 3.Nadine Burke Harris(2018)。《深井效應》。朱崇旻譯。臺北市：究竟出版社股份有限公司。
- 4.Bessel van der Kolk M.D.(2017)。《心靈的傷·身體會記住》。劉思潔譯。新北市：大家出版。
- 5.Ana M. Gomez MC LPC(2020)。《EMDR兒童治療：複雜創傷、依附和解離》。鄭玉英、陳慧敏、徐中緒、黃素娟、徐語珞、朱柏翰譯。臺北市：心靈工坊文化事業股份有限公司。

書名：勇敢小羊的秘密-目睹家庭暴力幼兒戲劇宣導手冊

出版單位：財團法人天主教善牧社會福利基金會

小羊之家-目睹暴力兒童服務中心

編輯小組：江珮瑜、林曼婷、邱郁茹、張曉芬、黃齡緝、葉珮涵

美術設計：王群

地址：台北市中正區中山北路一段2號7樓之8

電話：(02)2381-1123

電子信箱：children@goodshepherd.org.tw

網址：<http://www.goodshepherd.org.tw>

廣告



衛生福利部補助



財團法人天主教善牧社會福利基金會新北市小羊之家 辦理